EUCHARISTIAPP



EucharistiAPP

Kreativitás Jézussal

Alkotás
Láttatni a láthatatlant
Több mint alkalmazás

Az applikáció célja

Az EucharistiAPP fejlesztése során arra törekedtünk, hogy mint okostelefon-applikáció minél nagyobb teret adjon a kreativitásnak és spiritualitásnak. A kezelőfelület egyedi és egységes megjelenésű kialakításával azt a célt tűztük ki, hogy az alkalmazás virtuális terén át minden korosztály zavartalanul léphessen be a szemlélődő imádság »belső szobájába«. Az applikáció által „digitálisan” vezetett lelki folyamatot „analóg” eszközökkel – szóbeli kíséréssel, papírra történő rajzolással, háttérzene bejátszásával – több korosztályban is modelleztük. Ez a tapasztalat különösen is megerősített bennünket abban, hogy a rajzolás teremtő ereje képes a virtuális teret is megnyitni az Isteni Ige befogadására.

Az applikáció neve

Az EucharistiAPP név az alkotás és az imádság eucharisztikus dimenziójára utal. Ezek ugyanis akkor válnak a maguk teljességében éltető erővé és boldogságunk forrásává, amikor eucharisztikus módon vagyunk jelen bennük: teljes odaadottságban, egész lényünk rendelkezésre bocsátásával, a Teremtő Atya tervébe belesimulva. Jézus által arra kaptunk meghívást, hogy folyamatosan eucharisztikus módon éljünk (vö. „*Aki eszi az én testemet, és issza az én véremet, az bennem marad, és én őbenne.*” Jn 6,56). Éppen ezért az applikáció egyike lehet azoknak a „segédeszközöknek” (Szentírás, rózsafüzér, szentek írásai, lelki irodalom, stb.), amelyek révén az Eucharisztikus Élet még nagyobb gazdagságban tárul fel előttünk.

A modellezés közben született alkotások

A 2020 márciusában készült rajzokat az alkotó-szemlélődő folyamatot elindító momentumok szerint csoportosítva mutatjuk be az alkotók hozzájárulásával.

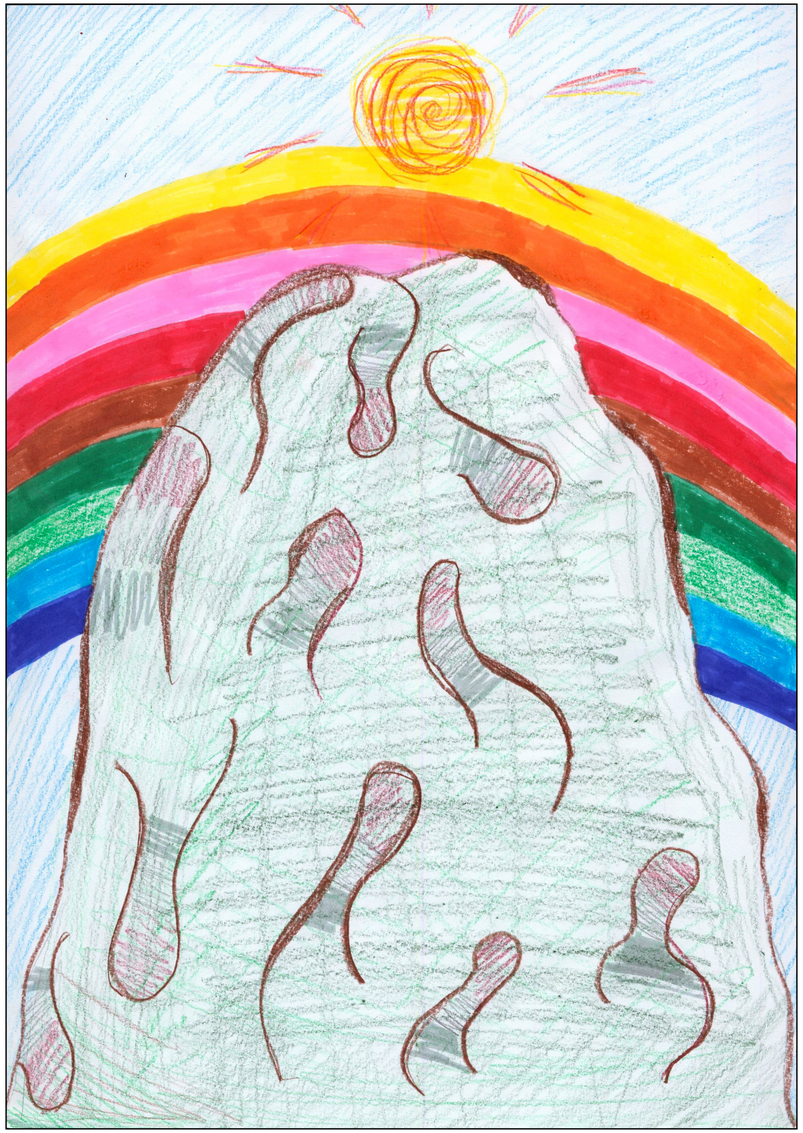
Rajzeszközök: papír, ceruza, filctoll.

R1-től R21-ig Jézus színeváltozásának jelenete alapján (Lk 9,28-36)
R22-től R27-ig Jézus vizenjárásának jelenete alapján (Mt 14,22-33)

R1

6. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„fölment egy magas hegyre”



R2

4. osztályos gyermek rajza

Szavak:

„Ez *az én szeretett fiam*”



R3

6. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„a felhőből egy hang hallatszott”

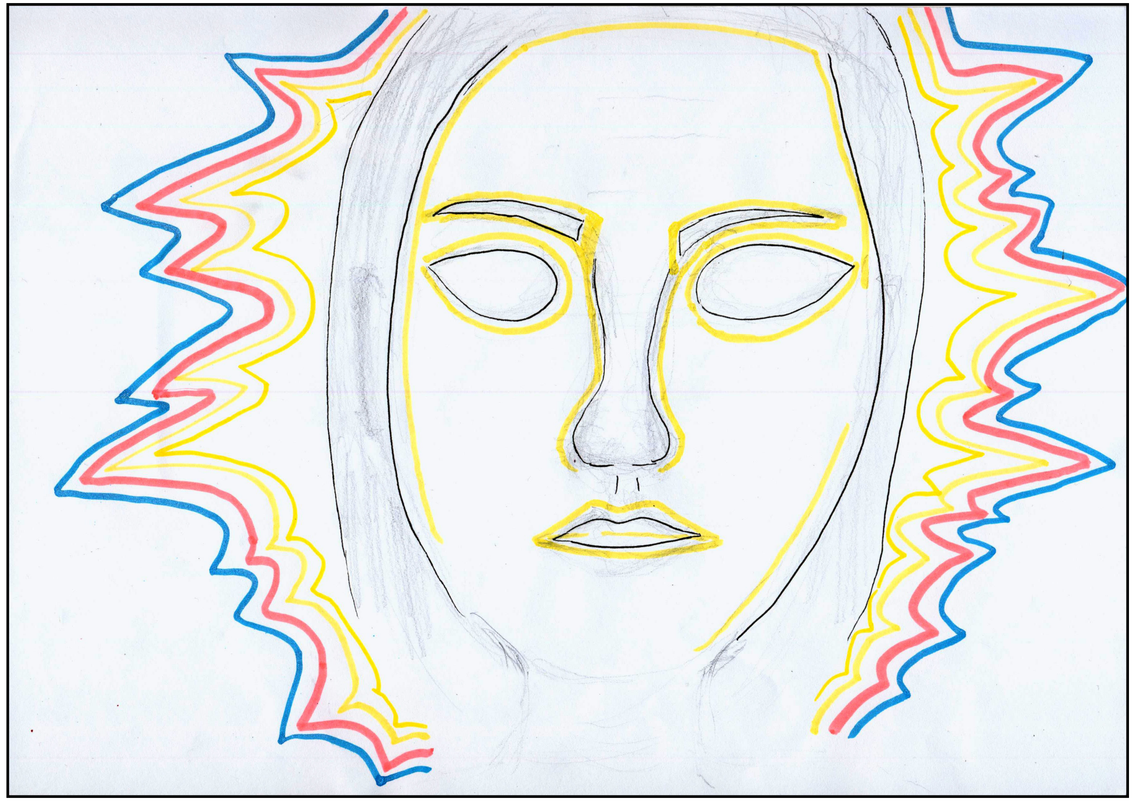


R4

7. osztályos fiatal rajza

Szavak:

„az arca ragyogni kezdett”

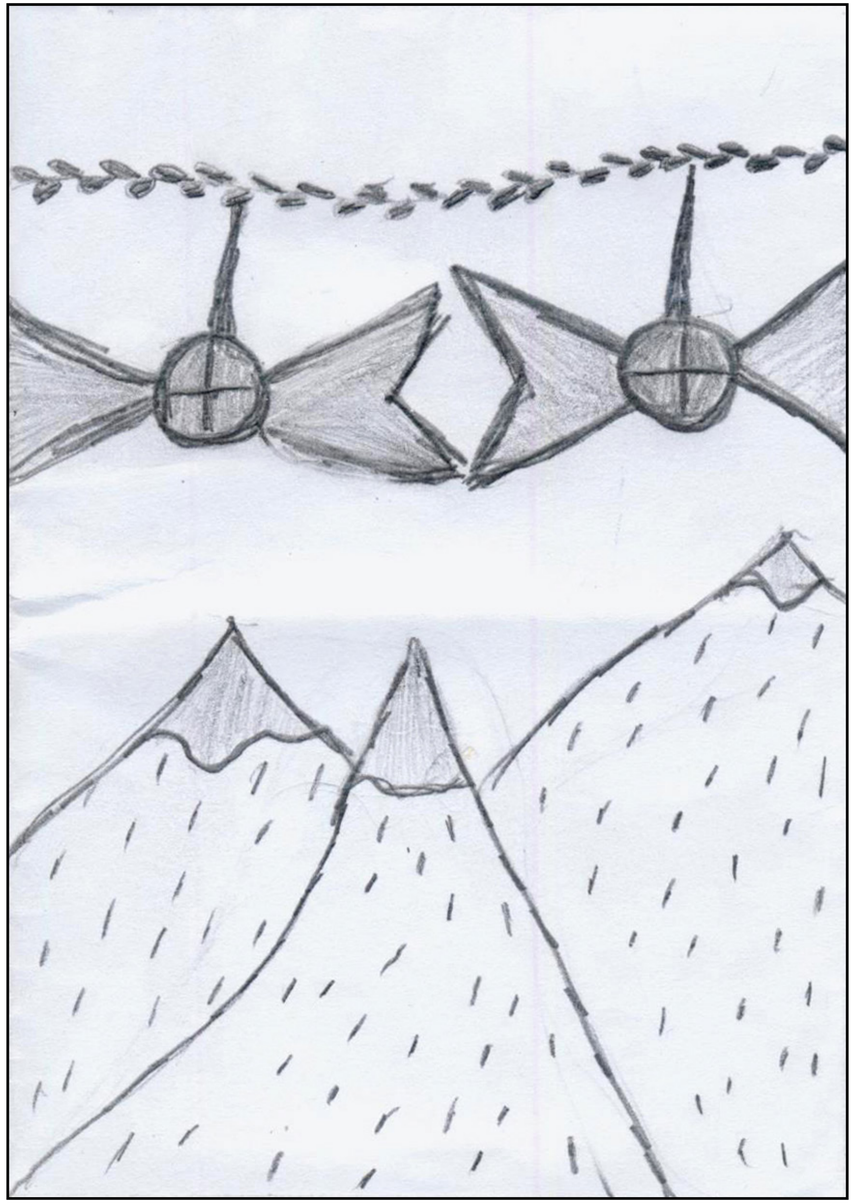


R5

6. osztályos fiatal rajza

Érzés:
izgatottság

Utána jött ez a rajz.



R6

6. osztályos fiatal rajza

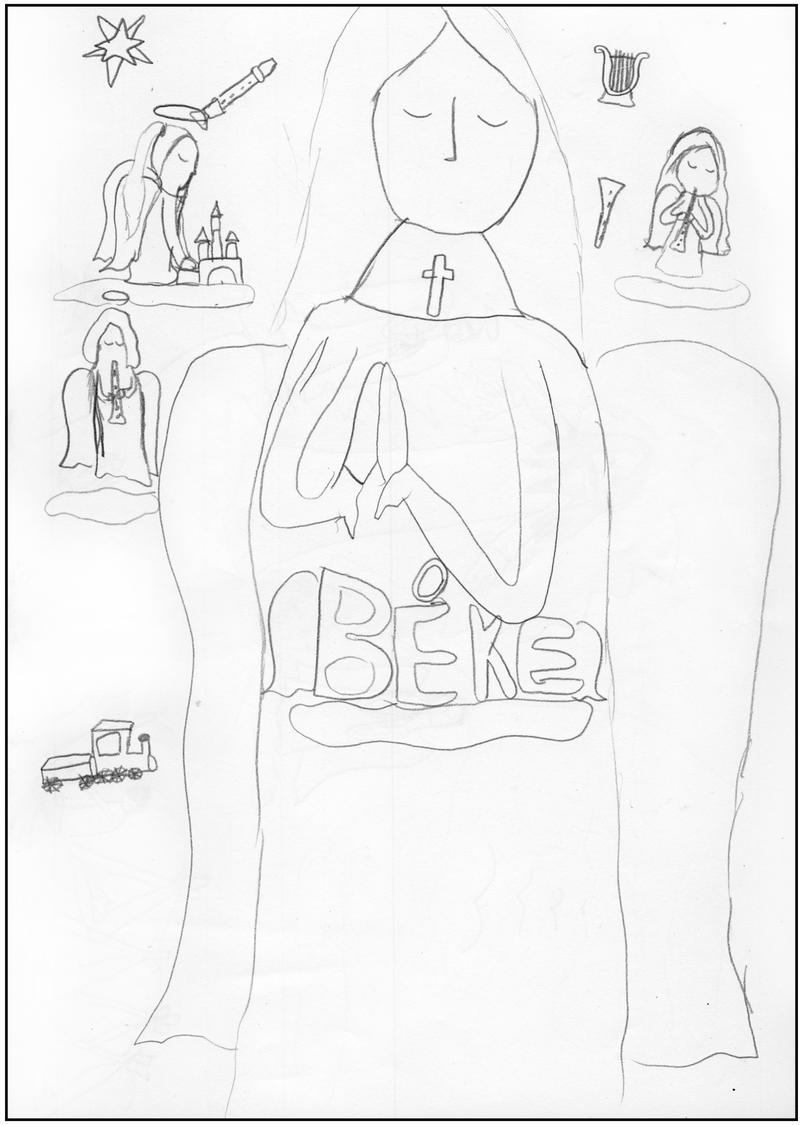
Érzés:
a tanítványok szemszögéből –
először félelem
(nem tudják, hova mennek),
majd öröm
(„*Uram, jó nekünk itt lennünk*”)



R7

4. osztályos gyermek rajza

Érzés:
béke



R8

7. osztályos fiatal rajza

Emlék:
álom
(felhőn aludt)



R9

6. osztályos gyermek rajza

Emlék

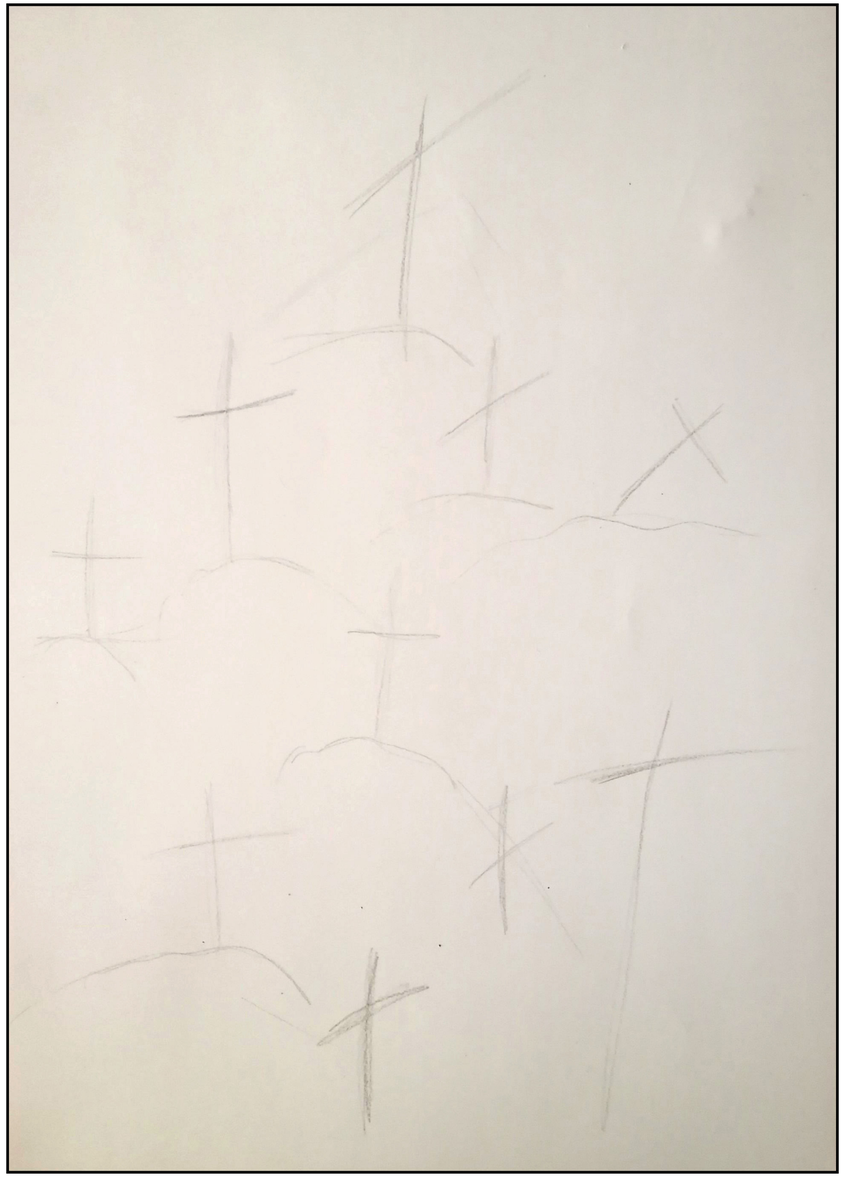


R10

7. osztályos fiatal rajza

Szavak: „[*amíg*] *az Emberfia a holtak közül fel nem támad*”
Érzés: bizonyosság
Személy: Jézus

1.fázis



R11

7. osztályos fiatal rajza

Szavak: „[*amíg*] *az Emberfia a holtak közül fel nem támad*”
Érzés: bizonyosság
Személy: Jézus

2. fázis



R12

7. osztályos fiatal rajza

Szavak: „[*amíg*] *az Emberfia a holtak közül fel nem támad*”
Érzés: bizonyosság
Személy: Jézus

3. egyben végső fázis



R13

4. osztályos gyermek rajza

Szavak:
„s külön velük fölment
egy magas hegyre”

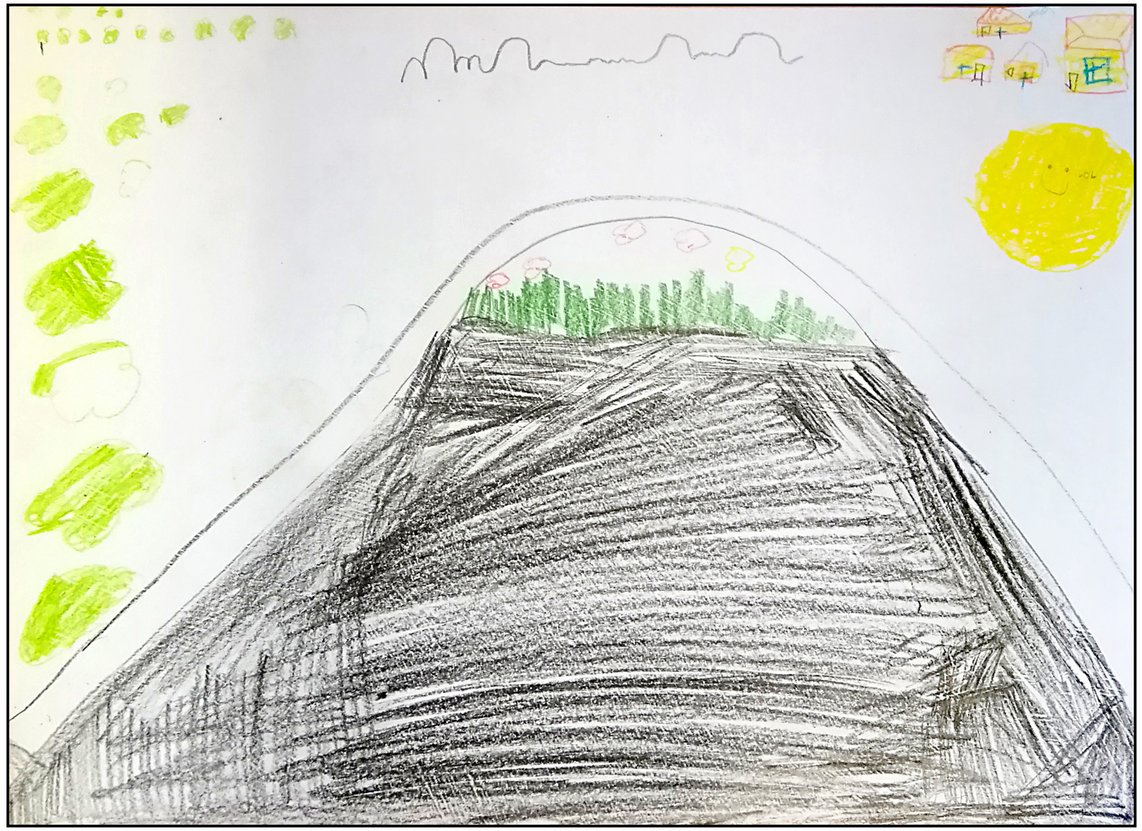


1. fázis

R14

4. osztályos gyermek rajza

Szavak:
„s külön velük fölment
egy magas hegyre”



2. fázis

R15

4. osztályos gyermek rajza

Szavak:
„s külön velük fölment
egy magas hegyre”

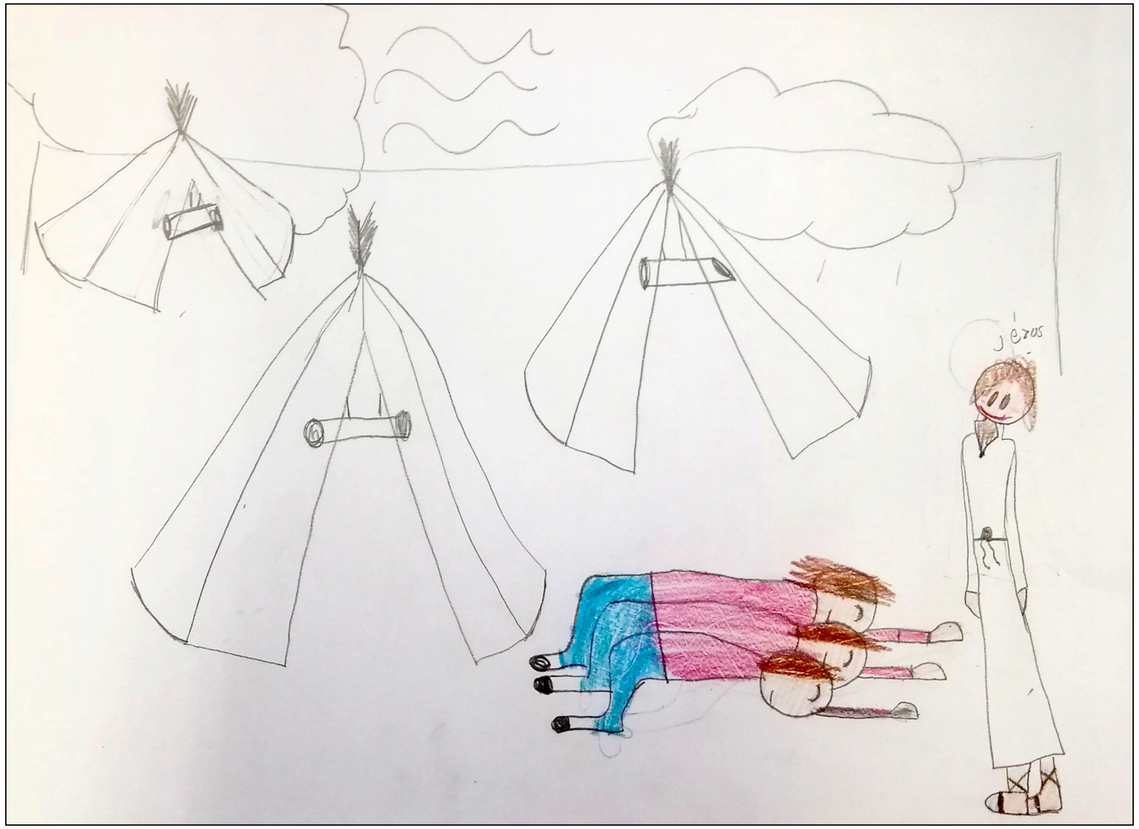


3. egyben végső fázis

R16

4. osztályos gyermek rajza

Szavak:
„felállítok itt három sátrat”
Személy:
Jézus (ragyogni kezdett)



1. fázis

R17

4. osztályos gyermek rajza

Szavak:
„*felállítok itt három sátrat*”
Személy:
Jézus (ragyogni kezdett)



2. fázis

R18

4. osztályos gyermek rajza

Szavak:
„*felállítok itt három sátrat*”
Személy:
Jézus (ragyogni kezdett)

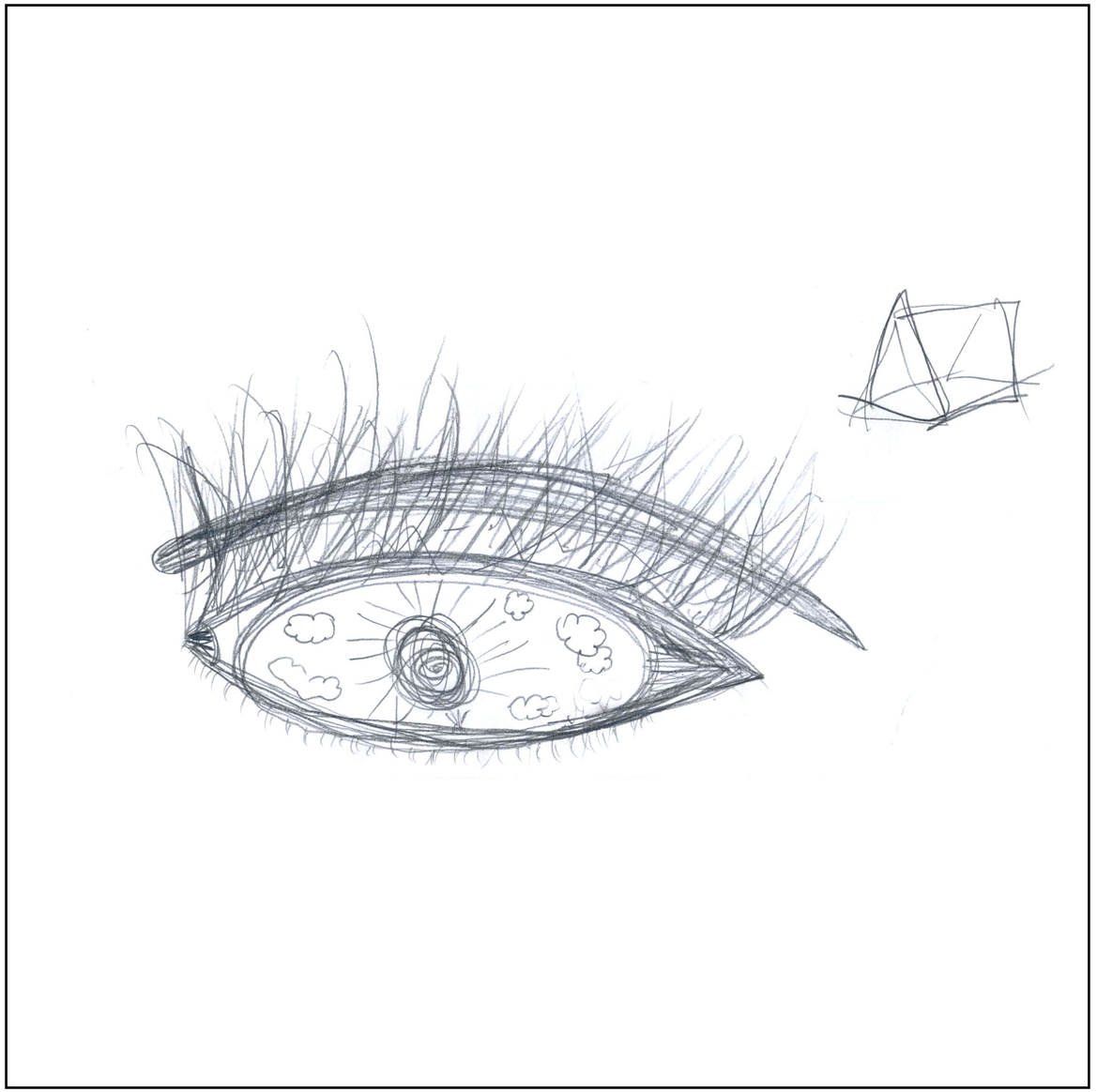


3. egyben végső fázis

R19

6. osztályos fiatal rajza

Emlék



1. fázis

R20

6. osztályos fiatal rajza

...új rajzot kezdve

Szavak

2. fázis



R21

6. osztályos fiatal rajza

...új rajzot kezdve

Gondolatszövés

3. egyben utolsó fázis



R22

11. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„fölment a hegyre imádkozni”



1. fázis

R23

11. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„fölment a hegyre imádkozni”



2. fázis

R24

11. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„fölment a hegyre imádkozni”



3. fázis

R25

11. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„fölment a hegyre imádkozni”



4. fázis

R26

11. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„fölment a hegyre imádkozni”



5. fázis

R27

11. osztályos fiatal rajza

Szavak:
„fölment a hegyre imádkozni”



6. egyben végső fázis

Gondolatok a belső folyamatról

A szó és a kép együtt adja a teljességet. Ez a gondolat vezette végig az applikáció tervezését. Egy lelki út „megtestesülése”, láthatóvá tétele, nem csak szavakkal, hanem képekkel, már bejárt út. Mindez a virtuális világba átültetve, kitágítja a lehetőségeket.

A rajzokat újrakezdhetem, átrajzolhatom, lementhetem. Alkothatok a magam egyszerű módján. Nem mindenkinek adatik meg, hogy egy film megrendezésével dolgozza fel lelki élményeit, viszont ezen az applikáción egyszerűen, érthetően lehetek kreatív, akkor is, ha az iskolában nem voltam rajzból ötös. A rajzaim meg nem csak alkotások, hanem a lelkem hangulatának tükrei is. Üzenet számomra.

Amit kiadok magamból a lelki út során, azt láthatom viszont és fogadhatom be immár egy másik síkon, a szememmel, amely a gyógyulás és a teljesség felé, vagy-is Jézushoz vezet.

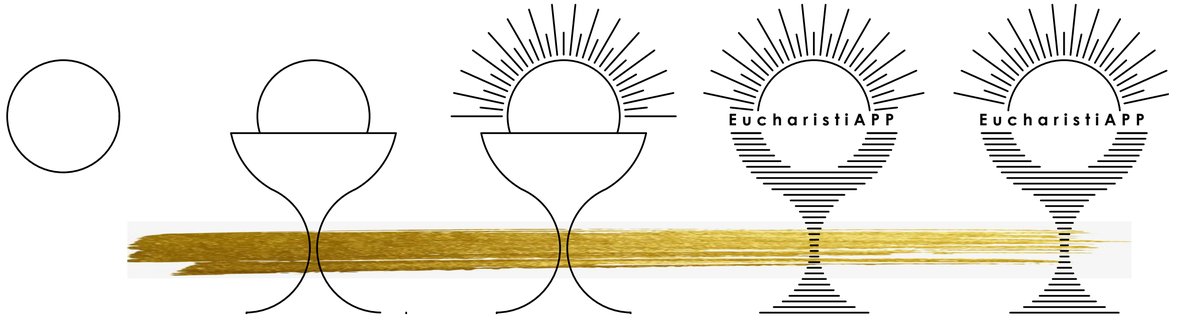
Gondolatok a külső megjelenésről

A virtuális életben a képi redukció terjedt el. Ehhez kellett igazodni egy olyan ábrával, ami az Eucharisztiát jelképezi, egyszerű vonalakkal. Így alakult ki a logo rajza. Egyszerű körből indul ki. A kör az Oltáriszentséget és a mindenséget is jelképezi egyben. A kehely kontúrja és a ragyogás vonalai egy nem vallásos ember számára is érthető ábra. Eredetileg arany volt háttér. Az arany színe és a fekete kontúrok, az ikon képekre való utalás, Krisztusra való utalás. A redukció jegyében az arany háttér is redukálódott, egyszerűsödött.
A virtuális képvilágban az is feltűnt a redukció mellett, hogy nincsenek igazából a képi megformálással kapcsolatos szabályok. Inkább a használhatóságból indulnak

ki a tervezők. A kezdő képnél általában kicsi ikont használnak. De emiatt a konvenciók nélküli kialakítás miatt vállaltuk azt, hogy itt máshogy gondolkodunk. Kicsit azt is sugallva, hogy ez egy másmilyen applikáció.

Előtanulmány

Fodor Julianna pályaműve
2019. december



Eucharisztia – kehely – ragyogás – grafika – arany

Előtanulmány

Fodor Julianna pályaműve
2019. december



A projektről

Az EucharistiAPP fejlesztésének bemutatott első szakasza az Esztergom-Budapesti Főegyházmegye Hitoktatási Felügyelőségének Kreatív Kateketikai Kiállítás elnevezésű továbbképző programjának keretében, külön projektként valósult meg. A program előkészítő szakaszában a részvételre jelentkező katekéták ötlet-pályázat keretében készülhettek fel a közös projektmunkára. A végleges, három fős munkacsoporttal végül mindössze egyetlen hosszabb lélegzetvételű közös megbeszélést tartottunk 2020. február 29-én – online. Ezt követően – rendszeres egyeztetés mellett – az iskolai és a plébániai hittanórákon elvégeztük az applikáció modellezését, mígnem március 25-én közkinccsé tettük a projekt eredményét.

A Kreatív Kateketikai Kiállítás elnevezésű projektre egyben a Kreatív Kateketikai Műhely életre hívásának legelső lépéseképpen is tekinthetünk. A Kreatív Kateketikai Műhely létrehozásának gondolatát az a pedagógiai jellegű meglátás vezérli, hogy a katekézis az emberi személyiséget mélyebben érinti meg, és átfogóbb módon hívja meg a keresztény ember küldetésére, az evangelizációra, ha a katekézis minden szereplője megtapasztalja a katekézis kreatív dimenzióját. A *katekézis kreativitása* kifejezés utalhat egyrészt Isten teremtő erejének megnyilvánulására, másrészt az ember alkotásvágyának megélésére. A Kreatív Kateketikai Műhelyben éppen ezért nem csupán a katekétának van helye, hanem az alkotókészséggel és egyházélménnyel rendelkező diáknak és művésznek is, hiszen a katekézisben részesülő krisztushívők „*főként ha felnőttek, nagyon hozzá tudnak járulni a katekézis fejlődéséhez, amennyiben hatékonyabb módokat javasolnak az üzenet megfogalmazására és megértésére*” (A Katekézis Általános Direktóriuma, nr. 157).

©

Babos Áron, Fodor Julianna, Nagy Teréz

2020. március 25.
az Isteni Ige befogadásának avagy Urunk születése hírüladásának ünnepén